

ELENA SARTORI

nata a Trento il 19/4/66

Indirizzo: Via G. e T. Lorenzoni 10 TRENTO 38122

Numero di telefono: 3332688020

Indirizzo e-mail: elenajsartori@libero.it

Sito web: www.nelsuono.it



ESPERIENZE LAVORATIVE

- *Dal 2006 a tutt'oggi* lavora come musicoterapeuta ed operatrice musicale, in collaborazione con il Centro Trentino Musicoterapia e presso il proprio studio privato a Trento - o ove richiesto - svolgendo interventi individuali e di gruppo in ambito di musicoterapia riabilitativa, con bambini e adulti portatori di disabilità o patologie psichiatriche, confrontandosi regolarmente con le equipe di riferimento. Da novembre 2019 tiene interventi individuali domiciliari ed in RSA con persone seguite in cure palliative in un progetto gestito congiuntamente da Hospice Cima Verde, Rsa Grazioli di Povo e Apss Pergine Valsugana.
Tiene interventi individuali e di gruppo con bambini e adolescenti per favorire l'ascolto, l'integrazione e la relazione ed interventi individuali e di gruppo con adulti in ambito di musicoterapia preventiva e sviluppo personale, in particolare attraverso l'esplorazione della vocalità, della musicalità e della comunicazione sonora musicoterapica, per favorire il benessere, l'armonizzazione e lo sviluppo delle possibilità comunicative, espressive e relazionali della persona.
Conduce interventi di musicoterapia preventiva per il periodo pre e post-natale, con donne in gravidanza e mamme con neonati.
Dal 2019 conduce gli incontri di canto e vocalità in musicoterapia previsti nel percorso del Biennio di Educazione al dialogo del Led di Trento.
- Conduce il laboratorio corale femminile “Voci nel Canto”, composto da 16 coriste, con l'obiettivo di lavorare su un repertorio di diverso genere e provenienza e contemporaneamente su vocalità e canto per il benessere e per l'armonizzazione della persona.
- E' formatrice dal 2012 presso il corso di specializzazione in vocalità in musicoterapia “Il canto della voce”, fondato insieme alla collega Antonella Grusovin; nel 2021 il corso è diventato Corso Biennale di Specializzazione in Musicoterapia Vocale, rivolto a soli musicoterapeuti. *Dal 2015 al 2019* è stata formatrice presso il Corso di Musica e Musicoterapia Post-Parto “Mamme in Sol”, Torino
- *Dal 1992 al 2003* è stata dipendente di un Istituto di Credito

Iscritta ad AIM – Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia. Il professionista della musicoterapia AIM - Associazione Italiana professionisti della Musicoterapia è riconosciuto dalla legge

4/2013 ed è in possesso di specifiche conoscenze e competenze afferenti alle aree musicoterapica e musicale acquisite tramite una preparazione teorico-pratica di tipo multidisciplinare, che gli permette di lavorare in contesti di cura complessi. L'appartenenza all'Associazione prevede un percorso di formazione e aggiornamento continuo, la supervisione del proprio lavoro e la possibilità di confrontarsi con i colleghi che operano negli stessi ambiti.

FORMAZIONE

- Laurea conseguita nel 2012 al *Corso di Laurea triennale in Didattica della musica* presso il Conservatorio Bonporti di Trento, con la votazione di 107/110, con una tesi dal titolo “Musicalità e “canto” nella comunicazione sonoro/vocale tra mamma e bambino nel periodo preverbale della primissima infanzia” - relatrice prof.ssa Lara Corbacchini
- *Diploma in Musicoterapia*, conseguito nel 2008 presso il “Corso quadriennale di Musicoterapia CESFOR” di Bolzano, con la votazione di 110/110
- *Laurea in Economia e Commercio*, conseguita nel 1992 presso l'Università degli Studi di Trento con la votazione di 103/110.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI IN AMBITO MUSICOTERAPICO

- seminario di formazione “Per una buona assistenza. Il valore della Musicoterapia in Cure Palliative e l’esperienza dell’Hospice Casa Madonna dell’Uliveto”, 12/13 novembre 2021
- incontro Ricerca quantitativa in Musicoterapia con Alfredo Raglio, 2 ottobre 2021
- incontro What to know and to do in improvisation. The melodies in music therapy con Jos De Backer, 28 novembre 2020
- partecipazione al Convegno di musicoterapia “Two in one – a reason to play; international perspectives in Music Therapy”, organizzato da Inartesus, Schio, 25 maggio 2019
- seminario di aggiornamento in musicoterapia “La Voce e l'interazione con gli strumenti in musicoterapia”, conduttrice Sylka Uhlig, presso Cesfor, Bolzano, 12 e 13 maggio 2017
- seminario di aggiornamento in musicoterapia “Fondamenti neuroscientifici del rapporto tra musica e cervello” conduttore Enrico Granieri, presso Cesfor, Bolzano, 11 maggio 2017
- seminari di formazione in “Il Canto della Voce – Voce e vocalità in musicoterapia” con la musicoterapista Antonella Grusovin, dal 2007 al 2016, per un totale di 75 ore
- Formazione in “L'intervento di musicoterapia con la persona affetta da demenza”, docente Alfredo Raglio, presso A.P.S.P. Margherita Grazioli di Povo, 2015
- partecipazione al convegno “Musicoterapia e relazione: interventi riabilitativi in ambito psichiatrico e geriatrico, Milano Università degli studi e Ospedale San Carlo Borromeo, maggio 2015
- . partecipazione al Convegno “Persona, Voce e Identità” tenuto a Piazzola sul Brenta dal 15 al 17 ottobre 2015
- seminario di aggiornamento in musicoterapia “Dall'espressione vocale primaria al rap”, conduttrice Sylka Uhlig, presso Cesfor, Bolzano, 27 e 28 settembre 2014
- seminari di formazione in Improvvisazione Musicale Terapeutica Umanistica con il musicoterapeuta Roberto Ghiozzi, dal 2008 al 2013, per un totale di 296 ore
- seminario “Musicoterapia e demenze” conduttrice Hanne Mette Ridder, Bolzano, novembre 2013
- seminario “Il ritmo originario: l'ontogenesi ripercorre la filogenesi”, conduttrice Giulia Cremaschi Trovesi, Cles giugno 2012
- seminario di improvvisazione clinica al pianoforte, conduttrice Giulia Cremaschi Trovesi, Padova, gennaio 2008

FORMAZIONI SPECIFICHE IN DIREZIONE CORALE, VOCALITA' E CANTO

- attualmente iscritta alla Accademia Corale Italiana di Arezzo, diretta dal Maestro Lorenzo Donati
- partecipazione al Corso Base presso la Scuola per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo, 2021
- *Diploma in Nada Yoga (Yoga del Suono)* con Riccardo Misto, allievo diretto di Vemu Mukunda , conseguito a Padova nel 2016
- *Diploma in Voicetoteach* (corso di specializzazione per insegnanti di voce e canto) con Eleonora Bruni ed Erika Biavati, conseguito a Ravenna nel 2016
- attestato di formazione sul “*Metodo di preparazione al parto Leboyer con il canto*” con Letizia Galiero, conseguito a Roma nel 2017
- *Diploma in “Armonia nel canto”* con la psicofonista Elisa Benassi (proveniente dal Collège de Psychophonie di M. L. Aucher), conseguito a Mantova nel 2014

PARTECIPAZIONE A SEMINARI RELATIVI ALLA VOCALITA' E AL CANTO

- partecipazione ai diversi livelli del Corso di Educazione alla voce Metodo Lichtenberger Institut (Metodo funzionale della voce) con Luciana Del Col, Luciano Borin e Pierluigi Molinaro dal 2015 al 2021
- seminari di circlesongs e forme di improvvisazione vocale collettiva con Oskar Boldre, Guillermo Rozenhuler, Albert Hera, Rhiannon dal 2016 al 2021
- partecipazione al webinar “Yoga of the voice” con Silvia Nakkach, 2021
- partecipazione al webinar “Meditazione eufonica” con Daniel Levy, 2020
- partecipazione al webinar “Idratazione e riscaldamento” e “gestione dello sforzo vocale” con la foniatra Rosanna de Vita, la logopedista Assunta Izzo e vocal coach Francesco Mecorio, 2020
- partecipazione al webinar “Il metodo Proel e l'arte del canto” con il foniatra Alfonso Borrigan ed Irene Mezzacapo, 2021
- seminari di “Risonanza sonora nel corpo, terapia del Suono e canto cristiano antico”, conduttore Igor Reznikoff (Monastero di Fonte Avellana, Firenze) dal 2013 al 2017
- seminario di “Polifonia e canto africano” con Anita Daulne, 2014
- masterclass di vocalità, coralità e coralità infantile con Ida Maria Tosto, Sebastian Korn, Valentina Iadaluca presso il Conservatorio di Trento
- seminario di Canto Dhrupad “A voce libera”, con Amelia Cuni, 2006

PARTECIPAZIONE A SEMINARI DI PEDAGOGIA MUSICALE

- attestato di partecipazione, come compositrice ed interprete, alla Educational Music Academy con i laboratori del Maestro Roberto Cacciapaglia a Milano, anno 2016/2017
- masterclass di pedagogia musicale presso il Conservatorio di Trento con Andrea Sangiorgi, Paola Anselmi, Annibale Rebaudengo, Marcella Sanna, Sestino Macaro, Margarida Pinto do Amaral, Ava Lojacono Hussein, dal 2009 al 2011

PARTECIPAZIONE A PERCORSI FORMATIVI E DI VOLONTARIATO

- partecipazione al “*Biennio di educazione al dialogo*”, di impostazione umanistica rogersiana, presso il Led di Trento (gennaio 2017 – marzo 2019)
- partecipazione al percorso di formazione per volontari in cure palliative della Associazione Amici della Fondazione Hospice Trentino onlus (ottobre-dicembre 2018)
- partecipazione al 17° corso di formazione volontari della associazione La Rete, “Con e per la persona disabile e la sua famiglia”, Trento, ottobre-dicembre 2004

PUBBLICAZIONI

- Articolo "La spirale della voce: uno sguardo alla vocalità nella relazione musicoterapica", pubblicato sul libro "La voce in musicoterapia", a cura di Maria Videsott ed Elena Sartori, ed. Cosmopolis, Torino, 2008
- Articolo "Relazione, musicalità e canto nella comunicazione sonoro vocale tra mamma e bambino nella primissima infanzia", pubblicato sulla rivista "Musica & Terapia", anno 13 num. 30 luglio 2014
- Articolo "L'incanto della mamma- Percorso per esplorare e valorizzare musicalità e vocalità nella relazione primaria, pubblicato sugli Atti del Convegno "Persona, voce e identità" a cura di M. Stefani e F. Facchin, Cluep, Padova 2016

CONVEGNI e SEMINARI

- partecipazione come relatrice al seminario "La musicoterapia nelle cure palliative: Hospice, Rsa e Servizio Domiciliare in un percorso a 3 voci per il sostegno della persona e della sua famiglia" con un intervento dal titolo "Voce, vocalità e canto nell'intervento musicoterapico", Casa Hospice Cima Verde Trento, 3 ottobre 2019
- partecipazione con un proprio poster dal titolo "L'incanto della mamma" al Convegno "Persona, Voce e Identità" tenuto a Piazzola sul Brenta dal 15 al 17 ottobre 2015
- partecipazione in qualità di relatrice al Congresso Apim-Agorà "La voce condivisa" tenutosi a Torino il 9 novembre 2013, con una relazione dal titolo "Comunicazione, musicalità e canto nella relazione sonoro-vocale tra mamma e bambino nella primissima infanzia".

LINGUE STRANIERE: inglese buono, sia scritto che parlato; tedesco scolastico.

COMPETENZE INFORMATICHE: pacchetto Office

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Elena Sartori

Trento, 8/2/2022